Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2021
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87 ДООП от 30.08.2021
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Эстрадной студии «Фантазматика»

Возраст учащихся 6-17

Срок реализации – 4 года

Разработчики:

педагоги дополнительного образования,

Смирнов Виктор Аркадьевич

Зверева Елена Владиславовна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«***Эстрадная студия «Фантазматика»***
разработана согласно требованиям, рекомендациям, положениям следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 42)
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтёрства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Направленность и уровень освоения

ДООП «*Эстрадная студия «Фантазматика*» относится к **художественной направленности.**

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - **углублённый.**

В 1998 году, программа получила статус авторской программы, а также победила в конкурсе авторских программ. Ежегодно программа дорабатывается и дополняется.

Актуальность программы

Эстрада (от фр. *Estrade* – подмостки, первоначально разновидность подмостков для выступлений)

Сейчас этот термин также означает вид сценического искусства малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления, включающий такие направления, как пение, танец, разговорный и оригинальный жанры, например пародия, клоунада и т.д.

Новизна данной программы заключается в использовании педагогом в полном объеме специфики современного эстрадного искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, танца, вокала, музыки и слова, пантомимы и клоунады, а случается и с трюковыми элементами.

Как наиболее гибкая театральная форма, эстрада позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. А краткость эстрадных произведений позволяет пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо драматическом спектакле. Причем именно на эстраде столь огромно значение импровизации и так широко поле для самостоятельного творчества

Кроме того, эстрада подразумевает наличие у исполнителя многих талантов: он должен уметь одинаково хорошо петь, танцевать, владеть искусством пантомимы и, конечно, говорить.

А это невозможно без всестороннего и комплексного обучения артиста у специалистов в этих областях.

Как нельзя лучше для этого подходит ***студийное обучение.***

Слово *«студийность»* происходит от слова *«студия»,* а оно в свою очередь от

слова studeo, лат. - усердно работать, заниматься.
А вот толкование термина «Студия», данное в театральной энциклопедии:
Студия – творческий коллектив, сочетащий в своей работе учебные, экспериментальные, и производственные задачи».
Студийность можно рассматривать, как особый педагогический подход в русской театральной школе к воспитанию молодого актера. Практическая работа в условиях студии предполагает различные подходы в условиях группового обучения в творческой мастерской.

Именно поэтому в коллективе Эстрадная студия «Фантазматика» необходимы различные педагоги – специалисты по танцу, вокалу, сценической речи, пантомиме и актерскому мастерству.

В процессе обучения, мы стараемся называть наших, даже очень юных учеников, «Актерами», поскольку это подчеркивает серьезность наших занятий и дела, которым мы занимаемся.

Только так возможно осуществить этот проект, обеспечить его дальнейшую работоспособность и существование подобного коллектива и комплексной программы дополнительного образования.

Отличительные особенности программы:

- привлечение нескольких специалистов для комплексного обучения детей данному виду деятельности.
– использование технологий и методик преподавания, которые ранее использовались для профессионального обучения и в детских программах по данному виду творчества использовались в облегченном и ограниченном виде
- гибкость программы и возможность использовать в ней новые наработки и приемы тренингов и работы с актером.
- широкое использование современных технических средств для достижения поставленных задач

Адресат программы:

Пол, возраст детей, участвующих в освоении программы :
мальчики и девочки от 6 до 18 лет
Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области:
любая степень заинтересованности, от начальной до сформировавшегося увлечения.
Наличие базовых знаний по определенным предметам :
в группах первого года обучения не требуется

Наличие специальных способностей в данной предметной области:
в группах от 6-8 лет не требуются, а с 9 лет осуществляется конкурсный набор
Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы: *не требуется*
Физическое здоровье детей:
возможны индивидуальные противопоказания по здоровью

Объем и срок реализации программы:
Программа рассчитана на 4 года обучения:
Общее количество учебных часов – 1656 часов
1 год обучения – 360 часов
2 год обучения – 432 часа
3 год обучения – 432 часа
4 год обучения – 432 часа
Режим занятий:
1 год обучения: 360 часов в год, 10 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2-4 часа
2 год обучения: 432 часа в год, 12 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2-5 часов.
3 год обучения: 432 часа в год, 12 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2-5 часов.
4 год обучения: 432 часа в год, 12 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2-5 часов.

– **Цель программы:**

Выявление и поддержка талантливых и одаренных детей и создание условий для гармоничного процесса роста, максимального раскрытия творческих способностей ребенка, помощь в процессе самопознания и саморазвития, через обучение искусству актера.

Задачи:

Обучающие:

- обучить технике театрального мастерства в комплексе актерских, вокальных, танцевальных и других умений , таких как сценическая речь, память, пластичность, музыкальность и др.
- изучить основы теории принадлежащих к театральному творчеству, или сопутствующих ему видов искусств, такие как танец, вокал, пантомима, бутафория и др.;
- ознакомить учащихся с культурологическим аспектом исторических эпох.

Развивающие:

- формирование общей культуры учащихся;
- развивать способность творчески и независимо мыслить, фантазировать;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся в области эстрадного и театрального искусства
- укреплять психологическое и физическое здоровье учащихся.
- обеспечить социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

Воспитательные:

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в

содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.
4) в воспитании таких черт, как воля, выдержка, организованность;
5) в формировании уважительного отношения к культуре других народов;
6) в помощи овладения навыками межличностного общения, развивая творческий потенциал, лидерские и волевые качества.

Воспитательный компонент ДООП реализуется через учебное занятие, которое является всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

• подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;

• применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

• включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДООП достигаются через:
обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся

• актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;

• организацию игровых учебных пространств;

• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,

• разработку современного образовательного и воспитательного контента;

• содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;

• проектирование дискуссионных образовательных пространств;

• проектирование игровых образовательных пространств;

• организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;

• формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;

• организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Условия реализации программы:

- условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие на первом году обучения. Для претендентов, желающих поступить и обучаться на последующих годах, существует отбор на основании прослушивания, в соответствии с локальными актами учреждения, для установления наличия требуемых знаний на уровне, на который претендует поступающий.

- условия формирования групп:

Группы включают в себя детей определенного возрастного диапазона. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на конкурсной основе путем собеседования, прослушивания и тестирования.

- количество детей в группе:

1 год обучения – не менее 15 человек,
2 год обучения – не менее 12 человек,
3 год обучения - не менее 10 человек,
4 год обучения – не менее 10 человек.

- ***формат организации образовательного процесса:***

1. Очный;
2. С использованием технологии дистанционного обучения.

- ***особенности организации образовательного процесса***

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, включающее в себя теорию и практику. Эффективность занятий достигается путем проведения тренинга, индивидуальных занятий, подбора специальных упражнений, стимулирующих развитие ребенка и использование театрального искусства в качестве коррекционного воздействия на ребенка (развитие речи, мимики и жестикуляции, преодоление трудностей в общении, пластическое развитие и помощь в овладении движениями в условиях быстрого роста и пр.) Условия перевода детей из групп начального уровня обучения в основной целиком зависят от успешности освоения программы начального уровня обучения.

Формы проведения занятий и обоснование выбора:

- **тренинг**, которым отдается наибольшее количество времени
- **репетиция,** без которой невозможно создать номер или спекакль
- **спектакль,** как самый ожидаемый результат любого подобного коллектива
- **концерт**, не менее ожидаемый результат для артиста, как и спектакль, дающий возможность продемонстрировать работу в малых формах.
- **фестиваль,** как кульминация в работе театра, представление на суд зрителей-единомышленников и профессионального жюри результатов своей работы
- **встреча**, как возможность поучиться у своих товарищей
- **мастер-класс,** способ узнать новое у профессионалов.
- **диспут и круглый стол**, необходимые для умения выражать свои мысли и доказывать свои взгляды.
- **творческая мастерская,** для развития своих творческих навыков
- **лекция,** поскольку не только тренинг, но и теоретические знания важны для артиста.
- **экскурсия,** чтобы пробуждать новые чувства и мысли, шире познавать мир
- **игра,** потому что учиться можно и играя
- **праздник,** где проявляется фейерверк творческих способностей.
- **экзамен,** чтобы от нас отстали убогие, думающие, что вправе и могут оценить искусство.

Формы организации деятельности детей на занятии:
с указанием конкретных видов деятельности в рамках занятия:

- **Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **Коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт)
- **Групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **Индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- Специально оборудованный класс, оснащенный зеркалами
- Аппаратура для повседневного воспроизведения музыки на занятиях и усиления голоса , включающая микшерский пульт и микрофоны.
- Инструмент для концертмейстера
- Реквизит для упражнений
- Гимнастические маты
- Небольшие легкие стулья или табуретки.
- Компьютер и программное обеспечение для создания и редактирования музыки.
- Аппаратура для студийной звукозаписи и наложения голоса.
- Аппаратура для фото и видеозаписи.
- Оргтехника для печати текстов и материалов.
- Интернет, для доступа к информационным ресурсам

Кадровое обеспечение:
(Педагоги, специалисты)

- Педагог по актерскому мастерству.
- Педагог по сценической речи.
- Педагог по сценическому движению.
- Педагог по вокалу.
- Педагог - хореограф.
- Концертмейстер

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной комплексной программы «Эстрадная студия «Фантазматика» у учащихся ожидаются следующие результаты:

Личностные:

- разовьется умение глубоко и тонко чувствовать искусство в различных его появлениях;
- сформируется приверженность нравственным принципам, базирующимся на уважении к иным мнениям, взглядам и творческому самовыражению.
- разовьется уметь формировать собственный взгляд на события и свой выбор, не руководствуясь мнением большинства, и эффективно сопротивляться попыткам влиять на своё сознание разрушительным для личности рекламным, маркетинговым и другим информационным технологиям;
- сформируется способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- сформируется способность взаимодествия в коллективе.

Метапредметные*:*

- разовьется творческое раскрепощение, победа над комплексами, мышечными и психологическими зажимами;
- сформируется умение держаться на публике и владеть её вниманием;
- появится умение быть убедительным в дискуссиях и обсуждениях;

- появится умение организовывать себя к любым публичным выступлениям через использование профессиональных навыков;

- быть знакомым с профессиональным языком, понятиями и категориями, глубже понимать искусство театра и эстрады;

- появятся навыки по самостоятельному обеспечению творческого процесса, подбору материала, созданию бутафории, гриму и т. д.

Предметные результаты:

в актёрском матерстве:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа, самостоятельно находить способы к устранению их;
- различать компоненты актерской выразительности, включать в работу весь психофизический аппарат;
- определять сквозное действие роли, находить элементы характерного поведения персонажа;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь продуктивно выполнять их;
- знать 5-10 скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом;
- знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в заданном темпе;
- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой;
- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- производить действенный анализ текста;
- создавать словесно-речевой образ;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи, в самостоятельной работе над ролью;
- знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- выработать систему личного, индивидуального разминочного тренинга;
- привести себя в течение 15 минут в состояние максимальной работоспособности, владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

уметь выполнять индивидуальные и групповые пластические импровизации на заданную тему или под музыку;

- уметь самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью, исполнение группового, целостного танца
- создавать танцевальную композицию под заданную музыку на заданную тему;
- подбирать музыкальный материал к номеру, концерту по ассоциативному признаку;
- предлагать варианты разработки световой партитуры спектакля;
- оказывать помощь режиссеру в составлении репетиционного расписания;
- самостоятельно распределять в группе административно-организационные, хозяйственные и технические обязанности;
- самостоятельно готовить сцену, зал и технические помещения к репетиции и спектаклю, самостоятельно готовить реквизит, костюмы и бутафорию к репетиции, спектаклю и перевозке;
- изготавливать условные декорации и монтаж сценического оборудования;
- изготавливать рекламу проводимых творческих мероприятий студии.
- участие в большом концерте из эстрадных номеров разнообразной направленности.
- Дальнейшее участие сценических работ более сложной направленности - цельных спектаклей, где используются все навыки учащихся.

В вокале:
- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В танце:
- Уметь органично и естественно двигаться, свободно владеть своим телом
- Знать историю данного вида искусства, и его основные направления
- Уметь чувствовать разнохарактерную музыку и быть способным выразить свои чувства посредством танцевальных движений
- Уметь импровизировать в танце.
- Укрепить и развить свое тело

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	78	10	68	Визуальный Видеозаписи Аудиозаписи. концерт, открытое занятие участие в фестивалях и конкурсах
2	Сценическая речь	30	2	29	
3	Сценическое движение	30	2	29	
4	Вокально-хоровая работа	142	18	124	
5	Основы хореографии	70		70	
6	Контрольные и итоговые занятия (по 2 часа на каждый предмет)	10		10	Оценочный лист. Итоговый аттестат

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	78	10	68	Визуальный Видеозаписи Аудиозаписи. концерт, открытое занятие участие в фестивалях и конкурсах
2	Сценическая речь	30	2	28	
3	Сценическое движение	30	2	28	
4	Вокально-хоровая работа	142	18	124	
5	Основы хореографии	142	18	124	
6	Контрольные и итоговые занятия (по 2 часа на каждый предмет)	10		10	Оценочный лист Итоговый аттестат

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	78	10	68	Визуальный Видеозаписи Аудиозаписи. концерт, открытое занятие участие в фестивалях и конкурсах
2	Сценическая речь	30	2	29	
3	Сценическое движение	30	2	29	
4	Вокально-хоровая работа	142	18	124	
5	Основы хореографии	142	18	124	
6	Контрольные и итоговые занятия (по 2 часа на каждый предмет)	10		10	Оценочный лист Итоговый аттестат

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	100	10	90	Визуальный Видеозаписи Аудиозаписи. концерт, открытое занятие участие в фестивалях и конкурсах
2	Сценическая речь	40	4	36	
3	Пантомима	70	4	66	
4	Вокально-хоровая работа	142	18	124	
5	Основы хореографии	70	10	60	
6	Контрольные и итоговые занятия (по 2 часа на каждый предмет)	10		10	Оценочный лист Итоговый аттестат

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 96-куг от 31.08.2017 г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадная студия Фантазматика»
на 2017-2018 учебный год

В графе «Режим занятий» указано количество и продолжительность занятий в неделю (с учетом рекомендаций, определенных в Приложении № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Год обучения	Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I	№1	10.09	31.05	36	108	360	3 раза в неделю по 2-4 ч.
	№2	10.09	31.05	36	108	360	3 раза в неделю по 2-5 ч.
II	№3	01.09	31.05	36	108	432	3 раза в неделю по 3-4 ч.
	№4	01.09	31.05	36	108	432	3 раза в неделю по 3-5 ч.
III	№5	01.09	31.05	36	108	432	3 раза в неделю по 3-5 ч.
IV	№6	01.09	31.05	36	108	432	3 раза в неделю по 3-5 ч.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Эстрадная студия «Фантазматика»

(группы №1 и № 2)

Задачи 1-го года обучения:

Формирование относительно однородной группы

Выявление склонностей обучаемых и корректировка состава.

Подготовка учащихся к продуктивному восприятию материала.

«Актерское мастерство»:

- Знакомство с театральной этикой
- Развитие памяти
- Развитие стойкости внимания
- Достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

«Сценическая речь»

- Познакомиться с диафрагменным дыханием
- Понять необходимость тренинга

«Основы хореографии»

- Снятие мышечных зажимов.
- Знакомство с основными понятиями и терминами

«Вокально-хоровая работа»

- Понять, как правильно пользоваться певческим дыханием
- научиться чисто интонировать простую мелодию

Планируемые результаты 1- го года обучения

- *Личностные:*
  - умение работать в составе коллектива
  - осознание своей ответственности за него и перед ним
- *Метапредметные:*
  - умение сосредотачиваться на предмете изучения
  - умение заставить себя работать в полную силу

  Предметные:

  «Актерское мастерство»
  - умение преодолевать внутренние зажимы и боязнь
  - овладеть основными навыками и понятиями

  «Сценическая речь»
  - уметь правильно дышать
  - понимать задачи тренинга

  «Сценическое движение»
  - знать основные термины, позиции, точки класса
  - уметь выполнять подготовительные упражнения
  - чувствовать ритм, сильную долю, акцент.

  «Вокально-хоровая работа»
  - правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
  - правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
  - петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
  - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
  - не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Содержание программы 1- го года обучения

«Актерское мастерство»

Теория:

Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, об исторических особенностях актёрского мастерства, жанрах, обсуждение увиденного,

Обоснование необходимости тренинга.

Органическое(подлинное) действие: простое физическое, «если бы», предлагаемые обстоятельства, понятие события, этюда.

Практика:

Приемы релаксации, концентрации внимания, Сосредоточение на партнере

Примеры упражнений: «Дуэль глазами», «Зеркало», «Почувствуй руку»,

Развитие памяти. *Примеры упражнений:*

«Разведчики», «В музее», «Снежный ком», «Запомни положение предметов»,

Внимание. *Примеры упражнений:*

Зрительное - «Тень», «Поза», «Муха»,

Слуховое – «Слушать тишину», «Летает не летает», «Пограничники и контрабандисты», «Хлопки»,

Осязательное – «Телефон», «Конспиратор», «Мешочек»

Воображение. *Примеры упражнений:*

«Действующий механизм», «в воображаемом саду», «5 органов чувств на берегу моря», «каждый по одному слову- рисуем картинку», «Комментаторы», «Продолжи историю», «Буриме», «Свяжи предметы в историю», «Следователь», «Да, нет, неважно», «Крокодильчик», «Ассоциации»

Предметы. Животные. *Примеры упражнений:*

«Жизнь растения», «Лесные шорохи», «утро Человека», «Зоопарк», «Витрины магазинов», «Различные характеры одно предмета», «Различные характеры одного и того же животного»

Играем в цирк.

Создание тематической композиции «в цирке»

Ритм. *Примеры упражнений:*

«Частушки», «Повтори ритм», «Хлопки по кругу»,

Эмоциональный выплеск. Раскрепощение.

Примеры упражнений:

«Придумай поклон», «Твердый-мягкий-электрический», «Игра в Фанты»,

Воображаемое пространство и предметы.

Примеры упражнений:

«Запомни препятствия», «Этюды на память физических действий», «Передай предмет», «Испорченный телефон с воображаемым предметом», «Придумай новое применение предмету»

Подготовка номеров, открытых уроков и концерты в рамках Дома детского творчества.

«Сценическая речь»

Теория.

Дыхание, как фундамент работы над речью. Анатомия звукоизвлечения.

Практика.

Обоснование необходимости тренинга. Разбор ощущений до и после упражнений.
Упражнения с движением.

- Глоточные и артикуляционные упражнения.
- Резонаторные упражнения.
- Организация верного звучания
- Упражнения для языка.
- Скороговорки.
- Построение собственной индивидуальной разминки
- исправление звукопроизношения
- Освобождение голоса: с чего начинается голос, голос внутри меня; мой голос, отраженный в окружающем мире, голосовое общение.

«Сценическое движение и пантомима»

Теория.

Разнообразие форм физического существования на сцене,
отличие бытового движения от пантомимы и других театральных форм.
Особенности физического действия на площадке. Движение в пространстве.
Знакомство с основными принципами пантомимы.

Практика.

Внимание в ощущении движения и партнера.
Взаимодействие партнеров друг с другом.
Координация движений, равновесие.
Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.
Пластическая ритмическая импровизация.

«Вокально-хоровая работа»

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Цели и задачи.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

2. Учебно-тренировочный комплекс:
   a. Певческая установка. Опорное (реберно-диафрагматическое) дыхание. Механизм

работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

b. Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

c. Вокальная позиция. Рупор. «Зевок» и полузевок».
d. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.
e. Распевание. Учебно-тренировочный материал. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

3. Работа с солистами. Приемы работы с микрофоном.
4. Развитие чувства ритма. Упражнения на воспроизведение различных ритмических рисунков. Жесты вокалиста. Движение в пространстве.
5. Основы нотной грамоты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная. Тональность: мажорная и минорная. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Паузы.

«Эстрадный Танец»

Теория:

Основные задачи упражнений и специальной гимнастики

Теория дисциплины

Основные задачи гимнастики:

· укрепление опорно-двигательного аппарата;

· развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;

· развитие выносливости и постановка дыхания;

выработка навыков высокой культуры движений.

Ритмика. Теория дисциплины.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Танец. Теория дисциплины.
Понятия «мелодия», «поза», «движение». Популярная история танца. Виды танца

Практика

Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках):
1.Упражнения, укрепляющие мышцы спины;
· «День — ночь»
· «Змейка»
· «Рыбка»
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
· вытягивание и сокращение стопы;
· круговые движения стопой;
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
· «лодочка»;
· «складочка»;
· «колечко»;
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
· «ступеньки»;
· «ножницы»;
4. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:
· «Неваляшка»
· «Passe' с разворотом колена»
5. Упражнения развивающие выворотность ног:
· «Звездочка»
· «Лягушка»
6. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
· «Боковая растяжка»
· «Растяжка с наклоном вперед»
· «Часы»

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов
1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:
· повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
· наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
· круговые движения головой по кругу и целому кругу;
· поднимание и опускание плеч;
· поочередное поднимание и опускание плеч.
2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:
· разведение рук в стороны;
· подъемы рук вперёд на высоту 90°;
· отведение рук назад;
· подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
· подъемы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
· сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
· сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
· сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
· сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;

· сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперёд-вверх-назад;
· вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
· вращения кистями во II позиции;
· вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
· наклоны корпуса в стороны;
· наклоны корпуса вперёд.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
полуприседания;
· отведение ноги в сторону на носок;
· отведение ноги в сторону на каблук;
· отведение ноги вперёд на носок;
· отведение ноги вперёд на каблук;
· отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
· отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
· подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
· отведение ноги назад на носок;
· отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
· отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с
· полуприседанием;
· подъёмы на полупальцы;
· многократные прыжки на двух ногах;
· перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
· перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ногиноги вперёд на каблук.

РИТМИКА. Музыкально-ритмические игры.
· Упражнения, игры и метр:
· Сильные доли и такт:
Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).
· Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:
Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.
2. Упражнения, игры и фразировка.
· Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
· Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
· Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
3. Упражнения, игры и темп.
· Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:
· Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:
· Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:
· Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:
4. Упражнения, игры и динамика.
· Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
· Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:
5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.
· Соотношение характеров музыки и движения:

ТАНЕЦ.

Ориентационно-пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

· линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
· объёмных - круг; «цепочка»;

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные:

· из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная;
· из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную.

из объемных в объёмные:

· сужение и расширение круга;
· из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

· из круга в горизонтальную шеренгу;
· из круга в горизонтальную колонну;
· из горизонтальной шеренги в круг;
· из колонны горизонтальной в «цепочку»;

Танцевальные элементы.

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

· танцевальный шаг с носка;
· маршевый шаг на месте;
· шаги на полупальцах
· легкий бег с поджатыми ногами;
· прыжки с вытянутыминогами;
· прыжки с поджатыми ногами;
· подскоки на месте и с продвижением.

2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.
3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

1) «Ширма»,
2) «Птичий двор».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Эстрадная студия «Фантазматика»

(группы № 3 и № 4)

Задачи 2 года обучения:

«Актерское мастерство»:

Овладение основами артистической техники:

- Вниманием
- Воображением
- Фантазией

«Вокально-хоровая работа»:

- Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется.
- Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром.
- Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.
- Овладение основными навыками вокально-хорового искуства:
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- пение а капелла в унисон
- правильное распределение дыхания в длинной фразе.

«Основы хореографии»

Планируемые результаты 2- го года обучения

Личностные:

- Умение работать в составе коллектива, осознание своей ответственности за него и перед ним
- Осознание ответственности артиста за своё выступление перед зрителем.

Метапредметные:

- умение сосредотачиваться на предмете изучения
- умение заставить себя работать в полную силу
- осознание необходимости постоянного тренинга

Предметные:

«Актерское мастерство»:

- умение преодолевать внутренние зажимы и боязнь
- овладеть основными навыками и понятиями
- Овладеть основными упражнениями актерского тренинга
- Уметь осознанно управлять своими эмоциями.

«Сценическая речь»:

- уметь правильно дышать
- понимать задачи тренинга
- Знать основные упражнения речевой разминки, уметь делать ее самостоятельно

«Сценическое движение»:

- знать основные термины, позиции, точки класса
- уметь выполнять подготовительные упражнения
- чувствовать ритм, сильную долю, акцент.
- Уметь выполнять простейшие трюки, такие как Пощёчина, Падения
- Уметь делать колесо, кувырок вперед и назад

«Вокально-хоровая работа»:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению
вокализа.
«Основы хореографии»:

Содержание программы 2- го года обучения

«Актерское мастерство»

Теория.

- Органическое (подлинное) действие: простое физическое действие, предполагаемые обстоятельства, «Если бы», событие, задача.
- Беспредметное действие, работа органов чувств, память на ощущение и создание образных видений, Наблюдательность.
- Простое психическое действие, внимание, воображение, логика и последовательность действий, мыслей и чувств.
- Принципы импровизации,

Практика.

Работа актера над собой: приемы релаксации, концентрации, внимания, дыхания, снятие мышечных зажимов,
Примеры упражнений:
«Почувствуй свое тело», «Угадай мысли», «Что я хочу?», «Скульптор»

Энергетика, выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия, настройка к действию
Примеры упражнений:
«Я один», «Вспомни хорошее», элементы аутотренинга.

Органическое (подлинное) действие: простое физическое действие, предполагаемые обстоятельства, "Если бы", событие, задача.
Примеры упражнений:
«Этюд на место действия», «Внезапное событие»,

Простое психическое действие, внимание, воображение, логика и последовательность действий, мыслей и чувств.
Примеры упражнений:
«Действую и думаю вслух», «Придумать историю предмета»,

Беспредметное действие, работа органов чувств, память на ощущение и создание образных видений,
Примеры упражнений:
«Повара и поварята», «Фруктовый сад», «Скатерть самобранка», «Подробно описать ощущения»,

Наблюдательность.
Примеры упражнений:
«Штирлиц», «Перестановка», «Что изменилось в групповом фото»

Эмоциональная память. Память состояний *(спокойствие, возбуждение, ирония, добродушие, придирчивость, притворство, отчаяние, угроза, упрек, обман, каприз, гнев, снисходительность, веселость, угрюмость…)*

Физическое и словесное взаимодействие с объектом.
Примеры упражнений:
«Разрастание механизма», «Спор трех калек - глухонемого, глухого паралитика и немого слепого», «бессловесное общение – пристроится к действию»

Выразительная пластика, голос речь,
Примеры упражнений:
«Звук в пластике», «позови партнера»

Характерность, виды характерности: природно-физиологическая, профессиональная, национальная, историческая.

Чувство ритма,
Примеры упражнений:
«Сыграй на случайных предметах», «ансамбль игры на необычных инструментах», «Ложкари»

группировки, мизансцены.
Примеры упражнений:
«Оправдать странную позу», «Замри», «Оправдать мизансцену».

Принципы импровизации, тема построения этюда на основе импровизации,

репетиция и показ этюдной программы, построение тренингового занятия, как групповой импровизации на заданную тему

«Сценическая речь»
Теория.
Логика речи
Практика.
Артикуляционная гимнастика; дикционные упражнения
- Распределение звука в пространстве сцены. Вертикаль и горизонталь сцены.
- Логика речи
- Движения, организующие опору. Организация посыла звука. Эмоциональный выплеск.
- Верное глоточное движение.
- Упражнения для тренировки силы звука.

«Сценическое движение и пантомима»
Теория.
История возникновения.
Принципы школы Этьена Декру. Марсель Марсо.
Идентификация .
Практика.
- Гимнастическая растяжка. Силовой блок. Акробатика: базовые элементы техники
- Развитие фантазии, попытки создания пластического образа, импровизация
- Образы движения
- Создание творческого образа в танцевальной импровизации.
- Зрительская практика: просмотр видеоматериалов, посещение концертов

«Вокально-хоровая работа»

1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

2. Учебно-тренировочный комплекс:
   a. Певческая установка. Опорное дыхание, упражнения на закрепление правильного дыхания. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения.
   b. Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Правильное формирование гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

   c. Распевание. Учебно-тренировочный материал.
3. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.
4. Приемы работы с микрофоном.
5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый

романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

6. Дуэт. Пение с партнером.
7. Работа с солистами
8. Развитие чувства ритма. Упражнения на воспроизведение различных ритмических рисунков. Жесты вокалиста. Движение в пространстве.
9. Основы нотной грамоты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер $\frac{2}{4};\frac{3}{4};\frac{4}{4}$

«Эстрадный танец»

Теория

Гимнастика

Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения

РИТМИКА.

Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

ТАНЕЦ

Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

Практика

Ориентационно – пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, « цепочка»).

· Повторение материала 1 год обучения;
· Изучение многоплановых рисунков и фигур:
- линейных (плоскостных):
· 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
· 2 вертикальные колонны;
· 2 горизонтальные колонны;
- объёмных:
· 2 круга;
· «круг в круге»;
· 2 «цепочки.

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:
· из шеренги в 2 шеренги;
· из шеренги в 2 колонны;
· из колонны в 2 шеренги»;
· из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
· из шеренги в 2 круга;
· из колонны в 2 круга;
· из шеренги в 2-е «цепочки»;
· из колонны в 2-е «цепочки» и т. д.

3. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

4. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:
· из линейных в линейные:
- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
· из объёмных в объёмные:
- из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2-а круга и т. д.
· из линейных в объёмные:
- из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
- из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т. д.
· из объёмных в линейные:
· из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
· из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т. д.

5. Повторение различного вида шагов темы 2. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов в младшей группе.

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый годом обучения) музыкальных раскладках:
· повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
· наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
· круговые движения головой по кругу и целому кругу;
· поднимание и опускание плеч;
· поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:
· разведение рук в стороны;
· подъёмы рук вперёд на высоту 90°;
· отведение рук назад;
· подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
· подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
· сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
· сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
· сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
· сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;

· сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
· вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
· вращения кистями во II позиции;
· вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
· перегибы корпуса назад;
· повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
· круговые движения корпуса.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
· отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
· отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
· отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
· отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
· отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
· подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
· отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
· отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук – каблук – позиция;
· отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
· отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
· отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
· прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
· прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций);
· перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
· перескоки с ноги на ногу с отведением работающей подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
· поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
· бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.
IV. Танцевальные элементы.
· Танцевальные шаги и ходы:
· Скользящий шаг (pas glisse');
· Па польки вперед и боковое;
· Pas chasse' вперёд, назад
· Русский переменный ход.
· Русский дробный ход (по 1/8).
· Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
· В ритме полонеза;
· В ритме польки.
· Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Эстрадная студия «Фантазматика»

(группа № 5)

Задачи 3-го года обучения:

«Актерское мастерство»:
Научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах.
Тренировочная работа на закрепление и углубление ранее пройденного.
Освоение "элементов воплощения".
Выработка сознательного целесообразного расположения в сценическом пространстве.

«Вокально-хоровая работа»:
Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнеет. Приобретаются исполнительские навыки. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.
Научиться исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.
Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство.

«Основы хореографии»
Изучение основных направлений современного эстрадного танца и использование этих навыков в постановках номеров студи.
Закрепление навыков посредством концертных выступлений

Планируемые результаты 3- го года обучения:

Личностные:
- Умение работать в составе коллектива, осознание ответственности за него и перед ним
- Осознание ответственности артиста за своё выступление перед зрителем.
- Понимание необходимости самосовершенствования
- Пробуждение желания к самопознанию и самообразованию

Метапредметные:
- умение выкладываться в роли и работе над ней
- осознание необходимости постоянного тренинга
- понимание необходимости поддержания себя в хорошей физической форме

Предметные:

«Актерское мастерство»:

- умение преодолевать внутренние зажимы и боязнь
- овладеть основными навыками и понятиями
- Овладеть основными упражнениями актерского тренинга
- Уметь осознанно управлять своими эмоциями.

«Сценическая речь»:

- уметь правильно дышать
- понимать задачи тренинга
- Знать основные упражнения речевой разминки, уметь делать ее самостоятельно

«Сценическое движение»:
- знать основные принципы пантомимы
- уметь выполнять упражнения из специализированного комплекса
- чувствовать ритм, сильную долю, акцент.
- Уметь выполнять простейшие трюки с предметом
- Уметь жонглировать тремя мячами и выполнять групповые упражнения с ними

«Вокал»:

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

«Основы хореографии»

Уметь свободно импровизировать танец в характере образа и музыки.
Самостоятельно создавать композиции на необходимую тему.
Уметь пользоваться различными стилями и грамотно применять их

Содержание программы 1- го года обучения

«Актерское мастерство»

Теория.
Взаимодействие, общение: принципы взаимодействия. Приспособления;
Понятие Сверхзадачи и сквозного действия;
Внешняя характерность; форма (выдержка и законченность)
«Я» в предлагаемых обстоятельствах: метод действенного анализа текста;
работа над образом по методу физических действий.
Физическое действие, как основа словесного.
Понятие подтекста.

Практика.

Взаимодействие, общение: принципы взаимодействия. Приспособления;
Примеры упражнений:
«Сиамские близнецы», «Пилим дрова», «Кузница», «Перетягивание воображаемого каната», «Толстое стекло»

Сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Создание "киноленты видений".
Примеры упражнений:
«параллельный рассказ», «Комментируй что видит другой»

Шкала темпо-ритмов (по И. Судакову). Темп и ритм действия в различных предлагаемых обстоятельствах.
Примеры упражнений:
«Плавный рост по шкале», «Дирижер музыки событий», «Зарази своим ритмом», «Несовместимые темпо-ритмы»

Работа актера над образом. Логика действия.
Форма (выдержка и законченность)
Работа актера над образом. Логика действия: я - предмет; я - стихия;
Примеры упражнений:
я - предмет; я - стихия; я - животное; я - фантастическое животное;

- Внешняя характерность;

Этюды и зарисовки.

Подтекст.
Практика:
Практическая работа - создание самостоятельных отрывков и номеров
Объединение в общих концертах студии
Ввод в поставленные ранее спектакли студии и общие выступления.
Участие в новогодних представлениях.

«Сценическая речь»

Теория.
Характерность, выраженная в речи. Образцы различных говоров.
Распространенные дефекты речи. Способы борьбы с ними.
Нормы произношения.

Практика.
Общий тренинг
Упражнения в сложной темпоритмической ситуации (с разнообразным сочетанием силы, темпа, высоты)
Пародия интонации речи.
Голосовая пародия.
Этюдные упражнения. Упражнения на развития навыков риторики
Импровизации "Репортаж", "Продолжить рассказ" и т.п.

«Сценическое движение и пантомима»

Теория.
Воображаемое пространство. "Голый человек на голой сцене".
Непрерывность и рациональность

Практика.
Этюд.
Мульт и рапид.

Построение пантомимической зарисовки.

Тренинг, оттачивание движений и приемов

Темп и ритм в движении

Характерность в движении. Гротеск, пародия

«Вокально-хоровая работа»

1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Искусство пения – искусство души и для души.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

2. Учебно-тренировочный комплекс.
   a. Опорное дыхание, певческая установка. Обработка полученных вокальных навыков. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.
   b. Дикция. Вокальная артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

   c. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Работа над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

   d. Распевание. Учебно-тренировочный материал.

3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка
4. Собственная манера исполнения вокального произведения.
5. Ансамбль. Многоголосие. Бек-вокал.
6. Работа с солистами.
7. Основы нотной грамоты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер $\frac{2}{4};\frac{3}{4};\frac{4}{4}$ сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы

«Эстрадный танец»

Теория

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.
Народный танец как вид хореографического искусства.
Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.
Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

Практика

Экзерсис у станка
1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

· Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

· Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
· Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
· 2.4.4. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
· 2.4.5. Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
· 2.4.6. Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
· Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
· Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
· Battements relevés lents на 45о. . Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

III. Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

IV. Allegro

1. Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.
4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

Историко-бытовой танец

I. Теория дисциплины

Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

II. Экзерсис на середине зала

Танцы XVIII века.

1. Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).
2. Простейшие формы pas chassé.
3. Галоп по VI и по III свободной позициям.
4. Pas de grasse.

Народно-сценический танец

I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском

танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

2. Элементарные ходы и проходки.

· Основной шаг – с продвижением назад.

· Основной шаг с притопом – с продвижением назад.

· Основной шаг с проскальзывающим притопом.

· Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.

· Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.

· Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

3. Бег, подскоки, галоп.

· Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).

· Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

4. «Гармошка», «ёлочка».

· «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

· «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.

· «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

· «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.

5. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

6. Дробные выстукивания.

· Удары полупальцами.

· Удары каблуком.

· Двойные притопы.

7. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.

8. Присядки, прыжки и трюки.

· «Мячик» на полуприседании.

· «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.

· Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.

· «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»).

· Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.05.2017
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ Т.М. Замалеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Эстрадной студии «Фантазматика»

Группа № 6

Задачи 4-го года обучения:

«Актерское мастерство»:

Научиться действовать в образе в предлагаемых обстоятельствах в присутствии зрителей.
Умение анализировать свою работу и самостоятельно понимать пути исправления ошибок
Создание полноценных драматических спектаклей и работа в них на гастролях, на фестивалях, и на своей сцене

«Вокально-хоровая работа»:

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.
Закрепление навыков посредством концертных выступлений

«Основы хореографии»

Умение импровизировать танец в зависимости от музыки и актерской задачи
Умение выстраивать свой танец самостоятельно.
Знать отличия и чувствовать стиль.
Изучение основных направлений современного эстрадного танца и использование этих навыков в постановках номеров студи.
Закрепление навыков посредством концертных выступлений

Планируемые результаты 4- го года обучения

Личностные:

- Умение создавать атмосферу доброжелательности в группе
- Осознание ответственности артиста перед своим искусством и зрителем
- Умение понимать и принимать различные мнения и взгляды, понимая право на свои.
- Понимание необходимости самосовершенствования
- Пробуждение желания к самопознанию и самообразованию
- Развитие своего личного эстетического восприятия

Метапредметные:

- Смелость в овладении новыми навыками
- Умение выкладываться в роли и работе над ней
- Осознание необходимости постоянного тренинга
- Понимание необходимости поддержания себя в хорошей физической форме
- Расширение кругозора

Предметные:

«Актерское мастерство»:
- Уметь держаться на публике
- Отсутствие страха публичных выступлений
- Закрепление практикой полученных навыков
- Осознанное и самостоятельное использование актерского тренинга

«Сценическая речь»:
- Четкая и внятная поставленная речь
- Умение слышать свой голос и анализировать его

«Сценическое движение»:
- уметь пользоваться языком пантомимы в создании собственных импровизаций

- уметь выполнять упражнения из специализированного комплекса
- Уметь выполнять простейшие трюки с предметами – трость, шляпа, стул и т.п.

«Вокал»:

- владеть выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука;
- уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться;
- разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

«Эстрадный танец»

- Уметь свободно импровизировать танец в характере образа и музыки.
- Самостоятельно создавать композиции на необходимую тему.
- Уметь пользоваться различными стилями и грамотно применять их

Содержание программы 4- го года обучения

«Актерское мастерство»

Теория.

- Подход к знакомству с материалом.
- Анализ действием
- Прицел на сверхзадачу.
- Углубление предлагаемых обстоятельств
- Создание логики действий роли
- Жизнь роли вне сцены
- Партитура действия
- использование психожеста в работе над воплощением образа-

Осознание и обобщение работы над ролью, как представленное в схеме Станиславского



Практика.
Постановка спектакля и этюды к нему
Создание нового спектакля в «Общем составе».

Выступления на концертах, где учащиеся выступают не только в роли исполнителей, но и в качестве технического персонала, сами работают со звуком, светом, собирают декорацию.

Уделяется большее внимание беседам о театральной этике, особенностям общения между коллегами в творческом коллективе.

Создаются условия для самостоятельного творчества. Ставятся задачи, осуществление которых требует наличия серьезных деловых навыков, как по организации, так и по обеспечению

Поездки на фестивали.

«Сценическая речь»
Теория.
Рассказчик в предлагаемых обстоятельствах
- Работа над текстом. Подход к действенному анализу литературного произведения.
- Работа с литературным текстом: словесное действие; логика речи; орфоэпия

Практика.
Стихотворная импровизация. Буриме.
Тренинг, включающий в себя предыдущие разделы курса «сценическая речь»
Работа над самостоятельными отрывками

«Сценическое движение и пантомима»
Теория.
Понятие трюка на сцене. Страховки. Основные принципы в подготовке трюка.
Ответственность. Исторический экскурс.

Практика.
Бои, варианты падений, способы обозначения ударов.
Работа с предметом
Форма притчи и создание пантомимы-притчи
Ошибка действия. Алогичность.
Пантомимическая клоунада.
Создание "Концерта без слов"
Тренинг
Построение композиции.

«Вокально-хоровая работа»

1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Искусство пения – искусство души и для души.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

2. Учебно-тренировочный комплекс:
   a. Опорное дыхание, певческая установка. Обработка полученных вокальных навыков. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.
   b. Дикция. Вокальная артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

c. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Овладение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато.

Работа над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

d. Распевание. Учебно-тренировочный материал.

3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка
4. Собственная манера исполнения вокального произведения. Работа над драматургией произведения, сценическим образом.
5. Ансамбль. Многоголосие. Бек-вокал.
6. Работа с солистами.

«Эстрадный танец»

Теория

История современного танца. История современного танца в России.
История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

Практика

Экзерсис на середине

1. Техника изоляции.
· Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.
2. Основные шаги
· приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса
· выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса
· подъем на носки, разворот стоп «краб»
3. Основные движения корпусом
· Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.
4. Прыжки
· прыжки на месте
· прыжки вперед – назад
· прыжки вправо-влево
· прыжки «крестом»
· прыжки «ноги вместе - ноги врозь»
5. Танцевальная комбинация.
· Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.
ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ
II. Экзерсис у станка
1. Изучение основных позиций рук.
· Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.
2. Изучение основных позиций ног.
· Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.
3. Изучение элементов джазового танца.
· Plie -
Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.
· Battement tendu - Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала - Passé
Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.
III. Экзерсис на середине зала
1. Основные положения корпуса в джазовом танце
· Roll down / up –
Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.
· Flat back –

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90о. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

· Deep body bend –

Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения исполняется в сочетании с plie.

2. Прыжки:

· jump –

Прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

· hop –

Прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

· leap –

Прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

3. Вращения:

· поворот на 3 шагах –

Элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.05.2017
Протокол № 3

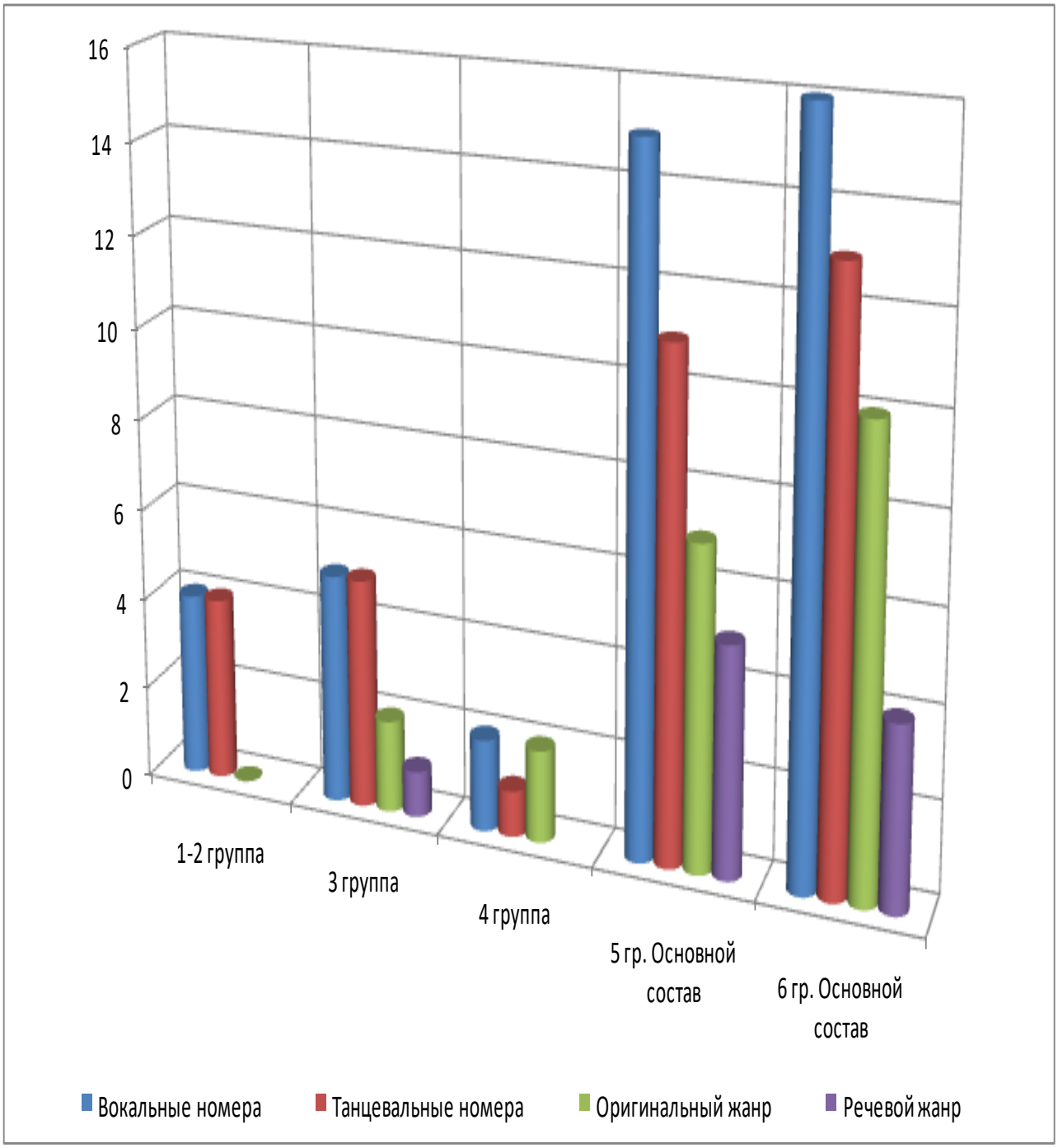
УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ Т.М. Замалеева

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Эстрадной студии «Фантазматика»

График количества освоения материала различными группами эстрадной студии «Фантазматика»



Концертные номера по жанрам:				
	Вокальные номера	Танцевальные номера	Оригин жанр	Речевой жанр
1	Морская Летка енка	СТЕП	Гоп со смыком	Здороваться по человечески
2	Чудо	Танго с Иваном	Ложкари	Макушка соседа
3	In The Mood	In The Mood	Эх-ух	Сказочка
4	Болотная принцесса	Зонтики	Ромашки	Вредные советы театралу
5	В море тонут корабли	В море тонут корабли	Самолетики	Спектакль «Неудачники»
6	Дело было в Каролине	Дело было в Каролине	Глюк-ой	
7	Ква-Ква	Морская Летка енка	Доктор	
8	Зеленые ботинки		Поэзи, Шарман	
9	Маскарад	Маскарад	Комар и бабка	
10	Мистер жук	Мистер жук	Номер с пилой	
11	Морская песенка	Морская песенка		
12	Радужная фантазия	Радужная фантазия		
13	Сон клоуна	Сон клоуна		
14	Фантазии	Фантазии		
15	Фермер Джон	Фермер Джон		
16	Цирковой оркестр	Цирковой оркестр		
17	Считалочка			
18	Песня Яги	Песня Яги		
19	Кикимора	Кикимора		
20	Пугальная разминка	Пугальная разминка		

Информационная карта освоения образовательной программы

Формы выявления результатов в рамках программы:

- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытое итоговое занятие

1. Используемые формы фиксации результатов в рамках программы
    - Фото, видеозапись
    - Отзывы детей и родителей
    - Статьи в прессе
    - Телепередачи и интервью
    - Радиопередачи о студии

    3.Формы предъявления результатов:

    - Открытые занятия
    - Спектакли
    - Концерты
    - Родительские собрания

Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися.
Педагог дополнительного образования: Смирнов В.А.
Группа и год обучения: _____

№ п/п	**ФИО учащихся**	возраст	**Показатели**									Общий балл	**Уровень освоения**
			предметные результаты			метапредметные результаты			личностные результаты				
			П1	П2	П3	М1	М2	М3	Л1	Л2	Л3		
1	Иванова Алёна	14	4	5	5	5	5	4	4	4	4	40	высокий
2	Алексеев Матвей	10	3	3	2	4	3	2	4	3	3	27	средний

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

Низкий уровень: от 0 до 27
Средний уровень : от 27 до 35
Высокий уровень: от 36 до 45

Предметные результаты:

П 1- теоретические знания по основным разделам программы

П 2–владение специальной терминологией

П 3 – практические умения и навыки программным требованиям

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
П 1	Теоретические знания по разделам	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	**Низкий уровень** Овладел менее чем ½ объема знаний **Средний уровень** Объем составляет более ½ **Высокий уровень** Освоил практически весь объем знаний	**0-1** **2-3** **4-5**	Наблюдение Анкетирование Контрольный опрос
П 2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использование терминологий	**Низкий уровень** Избегает употреблять термины **Средний уровень** Употребляет термины с бытовой лексикой **Высокий уровень** Термины употребляет осознанно	**0-1** **2-3** **4-5**	Наблюдение Обсуждения Рецензирование увиденного
П 3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	**Низкий уровень** Овладел менее ½объема умений и навыков **Средний уровень** Овладел более ½ объема умений и навыков **Высокий уровень** Овладел всеми умениями и навыками	**0-1** **2-3** **4-5**	Открытое занятие Зачеты Концерты Эстрадные номера Сценки Этюды Спектакль

Метапредметные результаты:

освоение учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальной жизненной ситуациях

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	**Низкий уровень** учащиеся испытывают затруднения при взаимодействии с членами коллектива **Средний уровень** Учащиеся понимают свою функцию и роль в своей деятельности, но выполняют ее прибегая к помощи педагога **Высокий уровень** Учащиеся бесконфликтно и продуктивно справляются со своей функцией и ролью	**0-1** **2-3** **4-5**	Наблюдение Совместнаые репетиции Психологические игры , упражнения на сплочение актёрского ансамбля
М 2	Умение слышать и слушать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	**Низкий уровень** Учащиеся испытывают затруднения при восприятии информации, нуждаются в постоянной помощи, контроле. **Средний уровень** Воспринимают информацию, но иногда требуется корректировка **Высокий уровень** Самостоятельно и адекватно воспринимают информацию	**0-1** **2-3** **4-5**	Наблюдение Игровой тренинг Этюды по темам
М3	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимися подготовленной информацией	**Низкий уровень** Учащиеся испытывают затруднения при подаче информации **Средний уровень** При подаче информации иногда прибегают к помощи педагога **Высокий уровень** Свободно подают информацию,не испытывая особых трудностей	**0-1** **2-3** **4-5**	Открытое занятие Зачеты Творческие работы Концерты Спектакли Родительское собрание

Личностные результаты: отражают социальную активность, общественную деятельность, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	**Низкий уровень** Не проявляет желание узнать новую информацию **Средний уровень** С интересом слушает, но не задает вопросы **Высокий уровень** С интересом слушает и задает вопросы	**0-1** **2-3** **4-5**	Наблюдение Опрос Исторические экскурсы
Л 2	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	**Низкий уровень** Завышенная оценка себя по результатам достижений **Средний уровень** Заниженная оценка себя по результатам достижений **Высокий уровень** Адекватная оценка себя по результатам достижений	**0-1** **2-3** **4-5**	Наблюдение Обсуждение
Л 3	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать ситуации	**Низкий уровень** С трудом анализирует ситуации, всегда с чьей то помощью. **Средний уровень** Способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие ситуации, иногда с помощью **Высокий уровень** Легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует ситуации	**0-1** **2-3** **4-5**	Наблюдение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Эстрадной студии «Фантазматика»

Учебно-методические пособия

Пособия и конспекты для проведения занятий:

Игровые карточки на закрепление изучаемых тем

Пособия по темам:

Сценическое движение:
Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
Упражнения в равновесии(тренировка вестибулярного аппарата).
Упражнения на речедвигательную координацию.

Сценическая речь:
Артикуляционная гимнастика.
Упражнения для развития фонационного дыхания
Настройка резонаторного звучания.Цикл упражнений.

Актёрское мастерство:
Актёрская разминка.
Настройка(смотреть и видеть).
Освобождение мышц.
Эмоциональная память.Внутренний текст.
Воображение
Логика действия.Вера в предлагаемые обстоятельства.
Упражнения на память физических действий.
Сценическое внимание.
Общение.Взаимодействие.
Характер и характерность.
Импровизации.

Подборка средств обучения:

Костюмы и реквизит:

Костюмы, декорации и реквизит к спектаклям

Музыкальный материал

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений.
Фонограммы к репетициям
Фонограммы к спектаклям
Коллекция этнической музыки
Коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы».
Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки:

Видеозаписи.

Видеозаписи репетиций
Видеозаписи открытых занятий
Видеозаписи премьерного показа и зрительского обсуждения спектаклям
Видеозаписи фильмов о мастерах сцены
Видеозаписи спектаклей

Психолого-педагогическое сопровождение.

анкеты для детей
анкеты для родителей
памятки для родителей и детей
тетрадь отзывов о спектаклях

Методические материалы:

Материалы учебно – методического комплекса

Дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей « Актёрское мастерство» в Школе гармоничного воспитания для старшеклассников.

<u>Нормативно- правовой блок</u>:

- **Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей**
- **Нормативные документы:**
  Инструкция по охране труда и технике безопасности:

  1. Инструкция № 32 /2 « правила безопасного поведения при случаях террористических актов»
  2. Инструкция № 36 для работников образовательного учреждения при несчастных случаях с обучающимися образовательного процесса
  3. Инструкция №1 по пожарной безопасности в кабинетах ДДТ
  4. Инструкция № 2 по охране труда педагога
  5. Инструкция №7 по охране труда по использованию технических средств.
  6. Инструкция № 21 для педагогов по проведению инструктажа по охране труда с обучающимися.

Справочные материалы для педагога при подготовке к занятиям:

Для педагога:

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1987.
3. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛГИТМИК, 1976.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967.
5. Д Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
7. Кох. Основы сценического движения. - Л., «Искусство», 1970.
8. Матанов Б. А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени канд. Искусствоведения. - Л., 1971.
9. Молл С.Г. Программа ансамбля "Ровесник"
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1981.
12. Соловьева А.И. Основы психологии слуха. - Л., ЛГУ, 1972
13. Шмайлов М.Г. « Мастерство актера» методическая разработка. – Л., ЛГИТМИК, 1990.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.. Просвещение, 1990.

Для учащегося:

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
2. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. - М., 1963.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
4. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М, 1952.
6. Дюллен. Воспоминания и заметки актера. - М., «ИЛ», 1958.
7. Ежи Гротовский «От Бедного Театра к Искусству-Проводнику» - М., «АРТ», 2003.
8. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. – М.,1978.
9. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996.
10. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., «Искусство», 1978.
12. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомимам. – М., «Искусство», 1985.
13. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы в 2-х томах. - М., 1968.
14. Немирович-Данченко о творчестве актера /Составитель, редактор и автор вступительной статьи В.Я.Виленин. - М., «Искусство», 1973.
15. Питер Брук «Пустое пространство», «Секретов нет» - М., «А.Р.Т.», 2002.
16. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Чехов М.А. «О технике актера» - М, «АРТ», 2001.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. – Л., 1980.
18. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1968.
19. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., Искусство, 1979.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М. Искусство, 1979.

Методическая литература по разделам:

1.Театральная педагогика в детском коллективе.

Гиппиус С.В. Актёрский тренинг(гимнастика чувств).-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.
ГорчаковН.М. Режиссёрские уроки Е.БВахтангова.-М.:Искусство,1957.
ГорчаковН.М. Режиссёрские уроки К.С.станиславского.-М.:Искусство,1951.
ГрачёваЛ.В. Актёрский тренинг:теория и практика.-СПб.:Речь,2003.
ГрачёваЛ.В. Эмоциональный тренинг.-СПб.:Речь,2004.
ЕршовП.М. Искусство толкования.Т.1,2.-Дубна:Феникс,1997.
ЗахаваБ.Е. Мастерство актёра и режиссёра.-М.: Просвещение,1998.
Кипнис М. Актёрский тренинг-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2008
КнебельМ.О. Поэзия педагогики.-М.:ВТО,1976.
Корогодский З.Я. Начало.-СПб.:СПбГУП,1996.
СкуратГ.Г. Детский психологический театр.-СПб.:Речь,2007.
СтаниславскийК.С. Собрание сочинений.Т.1-4.-М.:Искусство,1957.
ТовстоноговГ.А. Беседы с коллегами.-М.:СТА,1988.
ЦукасоваЛ.В.ВолковЛ. Театральная педагогика.-М.:URSS,2009.
Чехов М.А. Литературное наследие.Тома 1,2.-М.:Искусство,1995
*ЭфросА.В.*Професия: режиссёр.-М.:Вагриус,2000

2.Актёрское мастерство.

КристиГ. Воспитание актёра школы К.С.Станиславского.-М.:Искусство,1968.
СулимовМ.В. Посвящение в режиссуру.-СПб.:СПбГУ,2004.
ТолшинА.В. Импровизация в обучении актёра.-СПб.:СПбГАТИ,2005
ШихматовЛ.М. Сценические этюды.-М.: Просвещение,1971.
ШмойловМ.Г. Мастерство актёра.Упражнения и игры начального этапа обучения.Методическая разработка.-Л.:1990.

3.Сценическая речь.

ВасильевЮ.А. Голосоречевойтренинг.Учебное пособие.-СПб.:1996.
ЖинкинН.И. Механизмы речи.-М.:1958.
Максимова А.И.,ТумасоваГ.А. Учите,играя.-М.:Просвещение,1982.
МатиновБ.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи.//. Сценическая педагогика:Сб.науч.трудов.Вып.1.-Л.,1973.
ПавловИ.П. Лекции по физиологии.-М.:1952.
*Современный русский язык.*Фонетика.-М.,1979
СавковаЗ.В. Как сделать голос сценическим.-М.:Искусство,1975.
СавковаЗ.В. Техника звучащего слова.Методическое пособие.М.,1988
ХватцевМ.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей.М.1962

4.Сценическое движение.

Бернштейн Н.А. О построении движений.-М.:Медгиз,1947.
ГолубовскийБ. Пластика и искусство актёра.-М.: Искусство,1986.
Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства.-М.:Театр и искусство,1913.
Ершов П.М. Технология актёрского искусства.-М.:РОУ,1992
Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра).-

М.:Госкиноиздат,1952.
КохИ.Э. Основы сценического движения.-Л.: Искусство,1970.
Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе:Сборник научных трудов.-Л.:ЛГИТМиК,1987.
Маркова Е.В. Марсель Марсо.-Л.:Искусство,1983
НемеровскийА. Пластическая выразительность актёра.-М.: Искусство,1988.
РутбергИ.Г. Пантомима. Движение и образ.-М.:Советская Россия,1981

5. История костюма.

Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов:В 4-х томах.-М.:АО Академия моды,1995
Русский костюм 1850-1870.Выпуск третий/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1963
Русский костюм 1870-1890.Выпуск четвёртый/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1965
Школа Изобразительного искусства.-М.:Энциклопедия,1962.

6. Сценография, оформление спектакля.

Некрылова А.Ф. Русский фольклорный театр, М., 1991
Тахо-Годи А.А. Греческая трагедия, М., 1956
Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ,1995
«Декоративное искусство», «Юный художник»
Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Из-во«Росмэн», 1994
«Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983 г.
*Сензюк П.К.*Композиция в декоративном искусстве. Альбом. Киев.1988
*Барщ А.О.*Наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство» . 1970

7. Музыкально-шумовое оформление спектакля.

ГорчаковН.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля.-М.:Сов.Россия,1983.
КозюренкоЮ.И Музыкальное оформление спектакля.-М.:Сов.Россия,1981

Пособия и конспекты для проведения занятий:

Игровые карточки на закрепление изучаемых тем

Пособия по темам:

Сценическое движение:

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
Упражнения в равновесии(тренировка вестибулярного аппарата).
Упражнения на речедвигательную координацию.

Сценическая речь:

Артикуляционная гимнастика.
Упражнения для развития фонационного дыхания
Настройка резонаторного звучания.Цикл упражнений.

Актёрское мастерство:

Актёрская разминка.
Настройка(смотреть и видеть).
Освобождение мышц.
Эмоциональная память.Внутренний текст.
Воображение
Логика действия.Вера в предлагаемые обстоятельства.
Упражнения на память физических действий.
Сценическое внимание.
Общение.Взаимодействие.
Характер и характерность.
Импровизации.

Интернет- ресурсы:

1. Актерское мастерство. –: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. –http://www.art-world-theatre.ru.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. –http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр. –: http://svr-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. –http://www.theatre-enc.ru.
13. История: Кино. Театр. –: http://kinohistory.com/index.php
14. Театры мира. –: http://jonder.ru/hrestomat
15. Театры народов мира. –http://teatry-narodov-mira.ru/
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – http://biblioteka.teatr-obraz.ru